Annexe. Métadonnées pour la mise en ligne OpenEdition

Edouard Epiphane Yogo

Dossier	Thématique, Axe 1. Théories et concepts
Titre (FR)	Sécuriser le livre pour le faire exister ? Essai de sécuritisation du savoir scientifique endogène en Afrique centrale
Titre (EN)	Securing the book to make it exist? An essay on the securitization of endogenous scientific knowledge in Central Africa
Autrice / auteur	Edouard Epiphane Yogo
Affiliation	CREPS, Université de Yaoundé II, Cameroun ; BESTRAT
Courriel	edouardyogo@yahoo.fr
Mots-clés	sécuritisation ; communauté de réception ; colonialité épistémique ; souveraineté cognitive ; Afrique centrale
Keywords	securitization ; reception community ; epistemic coloniality ; cognitive sovereignty ; Central Africa
Pages	pp. 14-35
Licence	CC BY 4.0

Faty-Myriam Mandou Ayiwouo

Dossier	Thématique, Axe 3, en dialogue avec les axes 5 et 6
Titre (FR)	Séduire pour publier : analyse du discours des sollicitations de revues prédatrices auprès des enseignantes-chercheuses et des enseignants-chercheurs camerounais
Titre (EN)	Courting to publish: A discourse analysis of predatory journal solicitations targeting Cameroonian scholars
Autrice / auteur	Faty-Myriam Mandou Ayiwouo
Affiliation	Département de Français et Études Francophones, FLSH, Université de Douala, Cameroun
Courriel	mandou.ayiwouo@gmail.com
Mots-clés	revues prédatrices ; analyse du discours ; colonialité épistémique ; édition scientifique africaine ; sollicitation académique ; Cameroun
Keywords	predatory journals ; discourse analysis ; epistemic coloniality ; African scholarly publishing ; academic solicitation ; Cameroon
Pages	pp. 36-67
Licence	CC BY 4.0

Cinétismes, Hors-série n° 4, 30 septembre 2026.
CINÉTISMES, BP 3132, FLSH, FREF, ESSEC, Université de Douala, Douala, Cameroun
https://www.revue-cinetismes.com/ | revuecinetismes@gmail.com
ISSN-L 2791-2973 | E-ISSN 2791-2981 | Indexée DOAJ: https://doaj.org/toc/2791-2981, diffusée sur OpenEdition
Licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
Les autrices et auteurs conservent leurs droits.

Lionel Thierry Owona Essengue

Dossier	Thématique, Axe 5. Éthique, solidarité intellectuelle et perspectives institutionnelles
Titre (FR)	Le livre comme opérateur de lien en milieu scolaire rural camerounais : rareté documentaire, pratiques d'échange et espace symbolique d'interdépendance
Titre (EN)	The book as a relational operator in rural Cameroonian schools: Documentary scarcity, exchange practices, and the symbolic space of interdependence
Autrice / auteur	Lionel Thierry Owona Essengue
Affiliation	ESSTIC, Université de Yaoundé II ; Université d'Ebolowa, Cameroun
Courriel	owonalionel578@gmail.com
Mots-clés	livre, médium, économie du don, espace symbolique, discours de la pauvreté, approche systémique de la communication
Keywords	book, medium, gift economy, symbolic space, discourse of poverty, systemic approach to communication
Pages	pp. 68-86
Licence	CC BY 4.0

Olivier Ange-Yannick Moussavou Ndjimbit

Dossier	Thématique, Axe 4. Numérique, *open access* et nouvelles pratiques de réception
Titre (FR)	Accès ouvert et réception des savoirs sur l'IA éducative en Afrique : état des lieux à partir d'un corpus documentaire
Titre (EN)	Open access and reception of knowledge on educational AI in Africa: A documentary corpus review
Autrice / auteur	Olivier Ange-Yannick Moussavou Ndjimbit
Affiliation	Laboratoire MICA (EA 4426), Université Bordeaux Montaigne, France
Courriel	olivier-ange-yannick.moussavou-ndjimbit@etu.u-bordeaux-montaigne.fr ; yannickaldanirvana@gmail.com
Mots-clés	accès ouvert ; intelligence artificielle ; éducation ; Afrique ; visibilité ; réception
Keywords	*open access* ; artificial intelligence ; education ; Africa ; visibility ; reception
Pages	pp. 87-105
Licence	CC BY 4.0

Cinétismes, Hors-série n° 4, 30 septembre 2026.
CINÉTISMES, BP 3132, FLSH, FREF, ESSEC, Université de Douala, Douala, Cameroun
https://www.revue-cinetismes.com/ | revuecinetismes@gmail.com
ISSN-L 2791-2973 | E-ISSN 2791-2981 | Indexée DOAJ: https://doaj.org/toc/2791-2981, diffusée sur OpenEdition
Licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
Les autrices et auteurs conservent leurs droits.

Victorine Bertille Ngo Makoumag

Dossier	Thématique, Axe 3. Colonialité épistémique et hiérarchies du savoir
Titre (FR)	Les figures énonciatrices des discours publics sur l'agriculture au Cameroun : regards à partir de la problématique de la circulation des savoirs
Titre (EN)	Enunciative figures in public discourses on agriculture in Cameroon: Perspectives based on the issue of knowledge circulation
Autrice / auteur	Victorine Bertille Ngo Makoumag
Affiliation	Département de Communication, FLSH, Université de Douala, Cameroun
Courriel	bertilvictory@gmail.com
Mots-clés	figures énonciatrices, discours publics, genres discursifs, circulation des savoirs, herméneutique, agriculture.
Keywords	enunciative figures, public discourse, discursive genres, knowledge circulation, hermeneutics, agriculture.
Pages	pp. 106-130
Licence	CC BY 4.0

Danielle Olive Mouasso Lotin

Dossier	Varia
Titre (FR)	Analyse interactionniste des titrailles à l'écran sur YouTube : écart et puissance communicationnelle dans les polémiques FECAFOOT-MINSEP
Titre (EN)	Interactionist analysis of on-screen headlines on YouTube: discrepancy and communicative power in the FECAFOOT-MINSEP controversies
Autrice / auteur	Danielle Olive MOUASSO LOTIN
Affiliation	Département de Communication, FLSH, Université de Douala, Cameroun
Courriel	olidanie2002@yahoo.fr
Mots-clés	écart, titraille, YouTube, clickbait, interactions, communication politique
Keywords	discrepancy, headlines, YouTube, clickbait, interaction, political communication
Pages	pp. 132-153
Licence	CC BY 4.0

Cinétismes, Hors-série n° 4, 30 septembre 2026.
CINÉTISMES, BP 3132, FLSH, FREF, ESSEC, Université de Douala, Douala, Cameroun
https://www.revue-cinetismes.com/ | revuecinetismes@gmail.com
ISSN-L 2791-2973 | E-ISSN 2791-2981 | Indexée DOAJ: https://doaj.org/toc/2791-2981, diffusée sur OpenEdition
Licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
Les autrices et auteurs conservent leurs droits.

Demindoyee D. Kako-Kakudji

Dossier	Varia
Titre (FR)	La communication autonomisante ou démarche de rupture épistémologique
Titre (EN)	Empowering communication, or the approach of epistemological rupture
Autrice / auteur	Demindoyee D. KAKO-KAKUDJI
Affiliation	Chercheuse indépendante, Ontario, Canada
Courriel	kako.n_gatoye_denise@courrier.uqam.ca
Mots-clés	communication autonomisante ; décolonialité ; éducation populaire ; médias communautaires ; souveraineté ; développement endogène.
Keywords	Empowering Communication; Decoloniality; Popular Education; Community Media; Sovereignty; Endogenous Development.
Pages	pp. 154-178
Licence	CC BY 4.0

Laurent Ghislain Togué Togué, Victor Ngu Cheo et Paul Animbom Ngong

Dossier	Varia
Titre (FR)	Le film sous-titré comme outil pédagogique pour l'enseignement du ghɔmálá' : une étude à méthodes mixtes de l'efficacité pédagogique
Titre (EN)	Subtitled film as a pedagogical tool for teaching Ghɔmálá': A mixed-methods study of pedagogical effectiveness
Autrice / auteur	Laurent Ghislain TOGUÉ TOGUÉ, Victor NGU CHEO, Paul ANIMBOM NGONG
Affiliation	Université de Bamenda, Cameroun
Courriel	toguelaurent30@gmail.com
Mots-clés	Ghɔmálá', préservation des langues, pédagogie par le film, films sous-titrés, immersion culturelle, motivation des apprenants.
Keywords	Ghɔmálá', language preservation, film pedagogy, subtitled films, cultural immersion, learner motivation.
Pages	pp. 179-201
Licence	CC BY 4.0

Cinétismes, Hors-série n° 4, 30 septembre 2026.
CINÉTISMES, BP 3132, FLSH, FREF, ESSEC, Université de Douala, Douala, Cameroun
https://www.revue-cinetismes.com/ | revuecinetismes@gmail.com
ISSN-L 2791-2973 | E-ISSN 2791-2981 | Indexée DOAJ: https://doaj.org/toc/2791-2981, diffusée sur OpenEdition
Licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
Les autrices et auteurs conservent leurs droits.

Ngang Romanus Ntseh, Tafor Paul Ateh et Paul Animbom Ngong

Dossier	Varia
Titre (FR)	Recalibrer la représentation visuelle des peaux foncées au cinéma : analyse visuelle du film Elesin-Oba: The King's Horseman de Biyi Bandele (2022)
Titre (EN)	Recalibrating dark skin in cinema: A visual analysis of Elesin Oba: The King's Horseman by Biyi Bandele (2022)
Autrice / auteur	NGANG Romanus Ntseh, Tafor Paul ATEH, Paul ANIMBOM NGONG
Affiliation	Department of Performing and Visual Arts, Faculty of Arts, University of Bamenda, Cameroon
Courriel	Non communiqué
Mots-clés	Cinéma ; Peaux foncées ; Présentation cinématographique ; Éclairage ; Visibilité raciale ; Analyse visuelle.
Keywords	Cinema; Dark skin tones; Cinematic presentation; Lighting; Racial visibility; Visual analysis.
Pages	pp. 202-223
Licence	CC BY 4.0

CINETISMES
Revue pluridisciplinaire sur le langage
Pluri-disciplinary Journal on language

Cinétismes, Hors-série n° 4, 30 septembre 2026.
CINÉTISMES, BP 3132, FLSH, FREF, ESSEC, Université de Douala, Douala, Cameroun
https://www.revue-cinetismes.com/ | revuecinetismes@gmail.com
ISSN-L 2791-2973 | E-ISSN 2791-2981 | Indexée DOAJ: https://doaj.org/toc/2791-2981, diffusée sur OpenEdition
Licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
Les autrices et auteurs conservent leurs droits.