

REVUE CINÉTISMES



Revue scientifique pluridisciplinaire et internationale | DOAJ / OpenEdition | Open Access
ISSN-L : 2791-2973 | E-ISSN : 2791-2981 | CC BY 4.0

APPEL À CONTRIBUTIONS — HORS-SÉRIE N° 3

Publier sans être lu : pour une théorie de la communauté de réception du livre scientifique en Afrique
(Pratiques, enjeux épistémiques et perspectives institutionnelles)

Parution : 30 septembre 2026

I. Présentation de la Revue Cinétismes

Cinétismes est une revue scientifique **pluridisciplinaire et internationale** qui promeut un regard transversal sur les phénomènes du langage (signe, texte, langue, mémoire), œuvre pour un dialogue entre diverses générations de recherches et de chercheur-e-s, et défend l'implication du chercheur et de la recherche dans la société. Ouverte aux collaborations interdisciplinaires en sciences humaines et sociales, elle est éditée à Douala (Cameroun) et accessible en ligne en accès libre.

Cinétismes publie deux numéros par an (février et septembre), composés d'un dossier thématique et d'un dossier varia. Elle accueille également des *hors-séries* consacrés à des problématiques émergentes ou transversales. Ses comités scientifique, de lecture et de rédaction reflètent la diversité des disciplines et des unités d'appartenance des membres, matérialisant ainsi son ambition pluridisciplinaire et internationale.

II. Présentation du Hors-série n° 3

Genèse et ancrage thématique

L'écosystème du livre scientifique dans les universités africaines francophones traverse une crise silencieuse mais profondément structurante. Alors que les enseignants-chercheurs publient avec une régularité croissante — répondant aux exigences des dossiers de carrière et aux injonctions institutionnelles à la productivité académique — leurs ouvrages demeurent largement non lus, non cités et non discutés par ceux-là mêmes qui en constituent les destinataires naturels : les pairs.

Ce paradoxe révèle l'existence d'une fracture entre la communauté de production et la communauté de réception du savoir scientifique. La notion de **communauté de réception** — que ce hors-série entend théoriser, documenter et problématiser — désigne l'ensemble des acteurs, dispositifs, pratiques et institutions qui participent à l'accueil, à la circulation, à la discussion et à la valorisation des productions scientifiques au sein d'un champ académique donné.

Si des facteurs économiques contribuent à expliquer cette situation, ils ne sauraient en épuiser les causes. Des dimensions institutionnelles, culturelles et épistémiques jouent un rôle tout aussi déterminant : absence de politiques structurées de valorisation du livre local, faible intégration des productions endogènes dans les bibliothèques universitaires, et — dimension particulièrement significative — intériorisation d'une hiérarchie du savoir qui tend à sous-évaluer les références produites sur le continent au profit de celles venues d'ailleurs. Cette colonialité épistémique, qui opère au sein même de nos communautés académiques, mérite une attention analytique soutenue.

Par ailleurs, l'irruption du numérique, de l'open access et des réseaux sociaux académiques reconfigure profondément les modalités de réception et de circulation des textes scientifiques dans nos universités. Ces transformations ouvrent de nouvelles questions sur les conditions d'émergence d'une communauté de réception véritablement inclusive et équitable.

Ce hors-série de *Cinétismes* invite des chercheur·e·s, des enseignant·e·s-chercheur·e·s, des bibliothécaires, des éditeurs et des acteurs de la politique scientifique à soumettre des contributions originales explorant, depuis des perspectives disciplinaires variées, les multiples dimensions de cette problématique.

III. Axes thématiques

Les contributions pourront s'inscrire dans l'un ou plusieurs des axes suivants, sans que cette liste soit limitative :

Axe 1 — Théories et concepts : fonder la notion de communauté de réception

- Fondements théoriques : de l'esthétique de la réception (Jauss, Iser) à la sociologie du champ académique (Bourdieu).
- La réception comme acte social, épistémique et politique dans les espaces universitaires africains.
- Communauté discursive, communauté de pratique, communauté de savoir : distinctions et articulations conceptuelles.
- Pour une théorie de la réception endogène : perspectives africaines et décoloniales.

Axe 2 — Économie, institution et politique du livre scientifique africain

- L'économie du livre universitaire au Cameroun et en Afrique francophone : contraintes structurelles, circuits de diffusion, modèles éditoriaux.

- Bibliothèques universitaires africaines et politique documentaire : quelles collections, pour quelles réceptions ?
- Politiques institutionnelles de valorisation du livre local : état des lieux et perspectives.
- Presses universitaires africaines et enjeux de légitimation des savoirs produits localement.

Axe 3 — Colonialité épistémique et hiérarchies du savoir

- La dévalorisation intériorisée des productions endogènes : mécanismes, effets et reproductions.
- Pratiques de citation dans les universités africaines : entre logiques de légitimation et invisibilisation des savoirs locaux.
- Épistémologies du Sud et revalorisation des savoirs situés : pistes pour une réception décoloniale.
- Le regard de l'Autre comme condition de légitimité : examen critique d'une dépendance structurelle.

Axe 4 — Numérique, open access et nouvelles pratiques de réception

- Revues indexées africaines et communautés de réception : entre visibilité internationale et ancrage local.
- L'open access comme levier de réception équitable : potentiels et limites dans un contexte de fracture numérique.
- Réseaux sociaux académiques et nouvelles formes de circulation des savoirs africains.
- Archivage numérique, patrimonialisation et mémoire académique des universités africaines.

Axe 5 — Éthique, solidarité intellectuelle et perspectives institutionnelles

- Pour une éthique de la solidarité intellectuelle entre pairs : lire, citer, discuter, acquérir.
- Le rôle des associations professionnelles, des laboratoires et des think tanks dans l'animation des communautés de réception.
- Propositions pour des politiques institutionnelles de la réception dans les universités africaines.
- Expériences et bonnes pratiques en matière de valorisation des productions scientifiques endogènes.

Axe 6 — Édition scientifique africaine : acteurs, pratiques et enjeux de légitimation

- La chaîne du livre scientifique en Afrique francophone : de la maison d'édition à la librairie universitaire — dysfonctionnements structurels et initiatives émergentes.
- Le travail éditorial comme acte constitutif de la communauté de réception : évaluation, révision, mise en forme et relation auteur-éditeur.
- Les comités de lecture et d'évaluation comme lieux de pouvoir et de légitimation : qui évalue, selon quels critères, au nom de quelle norme ?

- Éditeurs scientifiques invités et coordinateurs de numéros : leur rôle dans la construction des communautés thématiques.
- L'édition numérique scientifique africaine : modèles économiques, fragilités infrastructurelles et innovations éditoriales.
- Librairies universitaires, bibliothèques et politiques d'acquisition : maillons manquants de la chaîne de réception.
- Initiatives d'édition endogène et stratégies de positionnement dans les espaces académiques internationaux.

IV. Orientations scientifiques et méthodologiques

Les contributions sont attendues dans une perspective résolument scientifique, alliant rigueur théorique, ancrage empirique et originalité analytique. Bien que le hors-série s'inscrive dans une problématique centrée sur les contextes africains, les contributions offrant une perspective comparative ou mobilisant des expériences extra-africaines dans une logique de mise en dialogue sont les bienvenues.

Les approches pluridisciplinaires — croisant les sciences du langage, la sociologie de la connaissance, les sciences de l'information et de la communication, l'histoire des idées, les études postcoloniales et les politiques scientifiques — sont particulièrement encouragées. Toute contribution devra reposer sur un corpus ou un terrain documenté, une problématique clairement posée, un cadre théorique explicite et des conclusions susceptibles d'alimenter le débat scientifique.

V. Orientations bibliographiques sélectives

Les contributions pourront s'appuyer, entre autres, sur les travaux suivants, sans que cette liste soit exhaustive. Elle vise à baliser les axes théoriques et empiriques du hors-série.

Théories de la réception et sociologie du champ

Bourdieu, P. (1984). *Homo academicus*. Paris : Minuit.

Bourdieu, P. (1992). *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Seuil.

Iser, W. (1985). *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique* (trad. E. Sznycer). Bruxelles : Mardaga.

Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception* (trad. C. Maillard). Paris : Gallimard.

Wenger, E. (1998). *Communities of Practice. Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge : Cambridge University Press.

Colonialité épistémique, épistémologies africaines et savoirs endogènes

Diagne, S. B. & Amselle, J.-L. (2018). *En quête d'Afrique(s). Universalisme et pensée décoloniale*. Paris : Albin Michel.

Hountondji, P. J. (1977). *Sur la 'philosophie africaine'. Critique de l'ethnophilosophie*. Paris : Maspero.

Mbembe, A. & Sarr, F. (dir.) (2017). *Écrire l'Afrique-monde*. Paris/Dakar : Philippe Rey / Jimsaan.

Mignolo, W. (2001). *Local Histories / Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton : Princeton University Press.

Mudimbe, V. Y. (1988). *The Invention of Africa. Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. Bloomington : Indiana University Press.

Thiong'o, N. wa (1986). *Decolonising the Mind. The Politics of Language in African Literature*. Nairobi / Portsmouth : Heinemann.

Livre universitaire, édition scientifique et politique documentaire

Chartier, R. (1985). 'Texts, Printing, Readings', in L. Hunt (dir.), *The New Cultural History*. Berkeley : University of California Press, pp. 154-175.

Mkandawire, T. (dir.) (2005). *African Intellectuals. Rethinking Politics, Language, Gender and Development*. London / Dakar : Zed Books / CODESRIA.

Nyamnjoh, F. B. (2004). A Relevant Education for African Development — Some Epistemological Considerations. *Africa Development / Afrique et Développement*, XXIX(1), 161-184.

Numérique, open access et circulation des savoirs

Suber, P. (2012). *Open Access*. Cambridge (MA) : MIT Press.

Willinsky, J. (2006). *The Access Principle. The Case for Open Access to Research and Scholarship*. Cambridge (MA) : MIT Press.

VI. Modalités de soumission

Langues acceptées

Français et anglais.

Types de contributions

- **Articles scientifiques originaux** : 30 000 à 50 000 signes (espaces compris), notes incluses.
- **Notes de recherche** : 15 000 à 25 000 signes — retours d'expériences documentés, résultats préliminaires.
- **Comptes rendus critiques d'ouvrages** : 8 000 à 12 000 signes — ouvrages publiés entre 2020 et 2026, en lien avec la thématique.

Normes de présentation

Police : Times New Roman 12, interligne 1,5 — Marges : 2,5 cm
Titre en français ET en anglais, centré, gras
Résumé en français ET en anglais (Abstract) : 150 à 200 mots chacun
5 à 7 mots-clés en français ET en anglais (Keywords)
Références bibliographiques : normes APA, 7e édition
Notice biographique : 80 à 100 mots (nom, titre, institution, spécialité, email institutionnel)
Format : fichier Word (.docx) — Tableaux et figures également fournis en fichiers séparés (JPG/PNG, 300 dpi minimum)

Processus d'évaluation

Toutes les soumissions sont d'abord examinées par le comité de rédaction. Une fois acceptées pour expertise extérieure, elles passent en **double évaluation en aveugle (double blind peer review)** par deux relecteurs extérieurs, qui disposent d'un délai maximum d'un mois. Les résultats possibles sont : acceptation sans modifications, révisions mineures, révisions majeures, ou refus motivé. Les auteur-e-s disposent d'un mois pour soumettre leur version révisée.

VII. Calendrier

Échéance	Étape
Avril – mai 2026	Lancement et diffusion de l'appel à contributions
30 juin 2026	Date limite de soumission des contributions complètes
31 juillet 2026	Retour des évaluations aux auteur-e-s
20 août 2026	Date limite de remise des versions révisées
31 août 2026	Validation finale par le comité de rédaction
30 septembre 2026	Parution du Hors-série n° 3 sur OpenEdition

VIII. Adresse de soumission et contacts

Les contributions doivent être envoyées exclusivement par voie électronique à l'adresse suivante :

revuecinetismes@gmail.com

Objet du message : [HS3-2026] Titre abrégé — Nom de l'auteur-e

Pour toute information complémentaire :

Dr Mandou Ayiwouo Faty-Myriam — Rédactrice en chef, Revue Cinétismes — Université de Douala

infos@revue-cinetismes.com | +237 694 641 402

Dr Bitouga Aristide — co-directeur scientifique — Université de Douala

bitougar@gmail.com | +237 677 65 68 99

IX. Note aux auteur-e-s

Soumission et évaluation

Les contributions soumises à ce hors-série ne doivent pas être simultanément en cours d'évaluation dans une autre publication. Les auteur-e-s dont les articles auront été acceptés céderont à la revue le droit de première publication, tout en conservant leurs droits d'auteur conformément à la licence **Creative Commons CC BY 4.0** appliquée par la revue.

Frais de publication (Article Processing Charges — APC)

La soumission à *Cinétismes* est entièrement **gratuite**. Aucun frais n'est exigé au moment du dépôt ni pendant le processus d'évaluation.

En revanche, en cas d'**acceptation définitive** de l'article par le comité de rédaction à l'issue de la double évaluation en aveugle, des **frais de publication** sont demandés à l'auteur-e ou à son institution d'appartenance, d'un montant de **50 000 FCFA (environ 76 €)** par article.

Justification du modèle APC. *Cinétismes* ne bénéficie d'aucune subvention institutionnelle régulière. Les frais de publication couvrent les charges réelles liées au traitement éditorial, à la mise en forme, à l'hébergement numérique et à la pérennisation de l'accès libre aux travaux publiés. Ce modèle — dit *auteur payeur (APC)*, aujourd'hui standard dans les grandes revues internationales en open access — permet à la revue de maintenir des standards éditoriaux rigoureux tout en garantissant son indépendance scientifique et sa soutenabilité économique. Les auteur-e-s sont invité-e-s à vérifier auprès de leur institution si une prise en charge partielle ou totale est possible dans le cadre des politiques institutionnelles de soutien à la recherche (AUF, IRD, et autres organismes de financement).

Pluri-disciplinary Journal on language

X. Coordination scientifique du hors-série

Ce hors-série est placé sous la coordination scientifique de **Dr Mandou Ayiwouo Faty-Myriam**, Rédactrice en chef de la Revue Cinétismes, Université de Douala, et **Dr Aristide Bitouga**, spécialiste des "sociétés abimées" et Enseignant-chercheur au département d'Anthropologie à l'Université de Douala.