

Appel à articles

Cinétismes, n°1, février 2023

SYSTEME LANGAGE-MEMOIRE : APPLICATIONS, CRITIQUES & PERSPECTIVES

Cinétismes est une revue scientifique pluridisciplinaire et internationale qui promeut un regard transversal sur les phénomènes du langage (signe, texte, langue, mémoire), œuvre pour un dialogue entre diverses générations de recherches et de chercheur.e.s, pense la pluridisciplinarité en sciences humaines et sociales dans une démarche à la fois historique et prospective, défend l'implication du chercheur et de la recherche dans la société.

Ouverte aux collaborations interdisciplinaires, *Cinétismes* publie deux numéros par an (février et septembre) constitués d'un numéro thématique, composé de dix articles au maximum. Les appels à contribution servent de cadrage. En dehors du dossier thématique, est prévu un numéro varia (thèmes libres, hors-série ou notes de lectures). Le dossier varia peut inclure des articles hors thématiques ; des entretiens avec des chercheurs ou des experts issus de différents champs disciplinaires du langage afin qu'ils partagent des moments clés de leurs expériences de recherche, des revues de littérature ou des notes de synthèse (*review paper*) sur un sujet précis et indiquant de nouvelles pistes de recherche. Le dossier Varia fait l'objet d'un appel permanent.

Les comités (scientifique, de lecture, de rédaction) de *Cinétismes* reflètent la diversité des disciplines et des unités d'appartenance des membres de ses comités afin de matérialiser son ambition pluridisciplinaire et internationale. Si son lectorat est essentiellement francophone, la revue *Cinétismes* accepte également toute contribution d'intérêt en langue anglaise.

La revue *Cinétismes* invite à cet effet les chercheurs et chercheuses de champs disciplinaires variés à soumettre un article original qui paraîtra en février 2023.

Pour ce numéro sont interrogées les nouvelles approches et méthodes d'analyses des sciences du langage appréhendées à travers la linguistique cognitive, notamment celles qui s'appuient sur les systèmes langage-mémoire aux plans adaptatif de la performance/intuition et de la compétence/intention linguistiques.

Mots-clefs : *langage, espaces mentaux, monde, grammaire, cognition, ontologie*

Calendrier :

- Lancement de l'appel : **31 mars 2022**
- Date limite de soumission des articles : **30 novembre 2022**
- Notification d'acceptation aux auteurs : **30 novembre 2022**
- Date limite de réception des articles corrigés : **15 janvier 2023**
- Parution du dossier : **1er février 2023**

Modalités de soumission et d'évaluation

Les articles sont à soumettre en ligne à revuecinetismes@gmail.com au plus tard le **30 novembre 2022**.

Vous trouverez sur la page d'accueil du site web de la revue: <https://www.revue-cinetismes.com/>

- les appels à contribution en cours
- les modalités de soumission pour un article ou pour un dossier thématique
- les modalités de soumission pour un dossier Varia

Normes de rédaction

La politique éditoriale et la politique d'évaluation sont disponibles sur le site-web de la revue à l'adresse suivante: <https://www.revue-cinetismes.com/normes/>

Tous les articles proposés pour une publication dans *Cinétismes* (thématiques ou *varia*) sont soumis à une évaluation en double aveugle par deux experts.

Langues acceptées : français, anglais

Politique de diffusion

- **Publication en libre accès.** *Cinétismes* propose un accès gratuit et immédiat à tout son contenu sur le principe de la vulgarisation gratuite de la recherche.
- **Frais d'instruction** : Non
- **Frais de publication/insertion** de l'article après acceptation et corrections: oui

Argumentaire

Comment se formalisent en discours les deux fonctions fondamentales que sont le langage et la mémoire ? Comment notre expérience et notre évolution se connectent-elles entre-elles pour œuvrer ensemble vers la construction d'une signification discursive élaborée ?

Trois conditions sont en général nécessaires en linguistique guillaumienne : un matériel signifiant (sonore, graphique, électronique par extension), une aptitude référentielle au monde extérieur (sens factuel du signe, signifié d'effet observable) et une compétence de représentation entre les énonciateurs enrôlés dans le processus langagier (processus par lequel le signifié de *puissance* ou *virtuel* est actualisé et intégré à l'expérience réelle, devenant ainsi un *signifié d'effet* ou un signe au sens saussurien).

Gustave Guillaume résume ces aptitudes en un processus : la *signifiance* ou encore la *symphise*, c'est-à-dire en termes « d'association », non pas d'un signifiant (le signe saussurien), d'un signifié de puissance et d'un signe (1964 : 246-247). La signifiance correspond ainsi à un « principe de représentation de l'expérience antérieure à toute référence à l'expérience réelle » (Catherine Douay & Daniel Roulland, 1990 :167). Il y a donc dans la production langagière comme une sorte de relai organisateur de l'expérience, d'une part, qui conditionne l'expression d'autre part, que l'on attribuerait volontiers à la mémoire et à sa capacité intégrative et compréhensive.

Banjac et coll. (2021) dans le cadre du modèle LuM (*Langage/union/Memory*) mettent en évidence la synergie entre réseaux spécifiques des systèmes langage-mémoire d'une manière intéressante pour la linguistique. En synthèse, le langage en tant qu'il est associé à une mémoire déclarative permet d'observer trois types de connectivité fonctionnelle : l'une de la langue (phonologie, syntaxe, production de la parole), l'autre du réseau attentionnel (articulation, compréhension) et l'autre encore de la réception (transformation associative, compétence lexicale, compréhension, sémantique, interprétative), sans qu'une frontière étanche soit établie entre ces différents niveaux.

Le rôle joué par la mémoire est ainsi dans sa capacité adaptative en faveur de la transcription des diverses réalités/situations linguistiques en acte de langage, autant que lui impose la signifiance à propos du *dire*, *signum in esse*, par extension au monde à dire, *signum in fieri*. Ce rôle révèle aussi l'importance de phénomènes mentaux de nature symbolique sur lesquels les opérations intentionnelles reposent. La formation grammaticale et la formation rhétorique deviennent alors adaptées et proportionnées et la systématique habituelle prend la forme d'un système dynamique à l'origine de nombreuses distorsions perceptives et langagières. On fait appel au souvenir pour analyser et exprimer convenablement ses pensées à l'aide du langage mais sans qu'il y ait toujours un gage de compréhension/de savoir *dire*, au-delà de soi-même, pour l'autre et donc de réponse. Autant de situations de discours autour desquelles naissent de nombreuses formes langagières dont le gage de réception n'est pas toujours au rendez-vous (ordre logique, ordre sémantique, symbolisme, moyen, réalisation matérielle, procédures d'inférence, institution sociale). Autant *produit* que *producteur*, *causé* que *causateur*, la signifiance paraît ainsi dépendre d'un enchevêtrement d'opérations qui unissent, l'intention et l'intuition, le langage et la mémoire (Gustave Guillaume, 1973 : 121-133).

Méthodologiquement et épistémologiquement, il paraîtrait fructueux de voir comment les processus cognitifs affectent les perceptions engendrées par ces situations en langue, textes et discours dans les sciences du langage à la lumière de la linguistique cognitive.

Le chercheur est alors invité à penser de nouvelles approches/méthodes/outils explicatifs des différents niveaux cognitifs des interactions discursives dans des contextes signifiants variés (langues, paroles, textes) pour voir comment ceux-ci contribuent à l'émulation scientifique et témoignent le développement d'interfaces disciplinaires.

- Axes de réflexion

Les contributions de ce premier numéro de la revue *Cinétismes* pourront aborder un des trois points suivants (ou les combiner) :

- 1- **Critiques : Réflexion sur les options méthodologiques et épistémologiques du cognitif en linguistique:** certaines études pourraient mettre en lumière comment les préoccupations cognitives ont émergé sous une forme constructiviste dans les sciences du langage. Ces phénomènes pourront relever de différents niveaux : **langage, inférence, croyance**. Les études pourraient porter sur **l'identification** des lieux et des situations paradoxales (**représentations symboliques, conscientes ou délibérées**), tout en questionnant les besoins simultanément contradictoires qu'ils soulignent. Les articles pourraient porter sur les **tensions** que ces situations paradoxales engendrent pour la compréhension/signification.
- 2- **Applications : Implication des critères espace/temps, intuitionnel et intentionnel, en syntagmatique (identification, mémoire sémantique, mémoire épisodique, modification structurale de la morphologie, niveaux de description syntaxique...):** il s'agit ici de différencier les niveaux d'existence de la cognition dans la recherche d'équilibre des formes grammaticales, de voir le rôle des réseaux sémantiques. Les études pourront interroger le temps comme modèle intuitif d'articulation des événements et d'idées dans l'intervalle de sa représentation physique et événementielle ou de sa division de l'expérience sociale. La réflexion pourrait être orientée vers les analyses opératives qui permettent de construire des équilibres dynamiques, des trajectoires de sens par-delà l'extrême désordre des idées, des pensées et des paroles aux valeurs communes ou représentations.
- 3- **Synthèses : Compte-rendu d'études théoriques et expérimentales des mécanismes de performance et de compétence dans le but d'envisager des perspectives pour une meilleure valorisation des recherches cognitives dans le domaine des sciences du langage:** des recherches pourront être menées sur les enjeux et intentions expliquant ou justifiant la détermination de telle ou telle approche/méthode/outils pour soutenir chaque modèle. Certaines études pourraient clarifier un modèle explicatif.

Références bibliographiques

- Douay, C., Roulland D. (1990). *Vocabulaire technique de la psychomécanique du langage. Les mots de Gustave Guillaume*. Presses Universitaires de Rennes 2 et Laboratoires du Cerlico.
- Saussure (de) F. (1916). *Cours de Linguistique générale*. Paris : Payot.
- Guillaume G. (1964). *Langage et Sciences du langage*. Paris : Nizet et Québec : PUL.
- Guillaume, Valin, R. dir. (1973), *Principes de linguistique théorique*. Québec: PUL et Paris: Klincksieck.

Roger E., Banjac, S. Thiebaut de Schotten, M. & Baciù, M., Missing links: the functional unification of language and memory (LuM), *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 2021, Doi:10.1016/j.neubiorev.2021.12.012

Prescriptions aux auteurs

Longueur des articles : 12 à 15 pages

- Les articles devront être fournis en version numérique au format Word et Pdf.
- Le texte, dessins, et graphes seront composés en times corps 9 interligne simple, largeur 11 cm.

Soumissionnement : 02 fichiers au moins

- L'article en lui-même, dans une version anonyme, sans page de garde mais avec une page de titre incluant le titre, le résumé ainsi que 05 mots-clés séparés par des virgules, dans la langue de l'article. Proposer au moins un terme correspondant à la discipline scientifique dans laquelle le travail s'inscrit. La liste des Références (30 maximum). Pour une revue de littérature ou de synthèse, les références bibliographiques n'excéderont pas 150.
- La page d'accompagnement comportant les informations suivantes:
 - Nom, Prénom du ou des auteurs en minuscule, Fonction, Adresse universitaire, Adresse personnelle, Courriel : @.
 - Titre de l'article en minuscule, corps 14, gras, Times new roman (08 mots maximum).
 - Résumé en français et/ou en anglais (500 mots maximum).
 - Mots-clés en français et/ou en anglais (05 mots-clés maximum).
 - Brève description de 500 signes maximum (espaces compris) qui met en avant l'impact et l'aspect innovant de l'article.
 - Courte présentation (500 signes maximum espaces compris) mentionnant les thèmes de recherche et publications récentes de chacun des auteurs.
 - résumé de 1000 signes maximum (espaces compris) en français et en anglais faisant apparaître le thème, la problématique et les résultats de la contribution.
 - les mots-clés de l'article en français et en anglais (5 maximum pour chaque langue).
- Les graphiques, bien qu'ajoutés au corps de l'article à titre de repère, font l'objet d'un fichier distinct de celui du texte et sont transmis dans le format d'origine du logiciel qui a permis de les créer, ainsi que dans un format vectoriel (PDF ou EPS).

Caractères : Jamais de gras souligné

Mise en page : Format A4, marge 2,5 cm de chaque côté.

Police : Times new roman, corps 12, interligne "continu" aussi bien dans le corps du texte que dans les citations. Passer une ligne entre 2 paragraphes - pour les citations et les intertitres, passer une ligne avant et une ligne après. Éviter de multiplier les subdivisions.

Intertitres

- Titre 1 : taille 13 ; Titre 2 : taille 12 ; Titre 3 : gras italique.
- Numérotation : chiffre arabes : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2., 2.1 ; 2.2, etc.

Citations

- Moins de 03 lignes, incorporées au texte entre «guillemets en italique».
- Plus de 03 lignes, retrait 2 cm à gauche «entre guillemets», interligne simple, caractère normal, taille 10.

Exemples : Retrait de 1 cm, numérotés, numéro entre accolades, texte « entre guillemets », références de l'extrait entre parenthèses, suivi de la page éventuellement, taille 11, interligne simple, caractère normal, taille 11 : [1] « exemple. » (Ouvrage, année de publication, page).

Mise en relief

- Titres d'ouvrages, de revues et de journaux en italiques.
- Titres d'articles, de poèmes et de chapitres entre guillemets.

Notes

- Numérotation consécutives du début à la fin de l'article.
- Toutes les notes de bas de page sont explicatives et non référentielles.

Références : Insérées directement à la fin de la citation auteur, année, page (Ex. Saussure, 2002 : 196).

Bibliographie

- Par ordre alphabétique d'auteurs.
- Modèle APA Style recommandé.

Ecriture inclusive : Nous favorisons l'écriture inclusive à double conjonction : « lectrice et lecteur ».

Guidelines to authors

Length of articles: 12 to 15 pages

- Articles must be provided in digital version in Word and Pdf format.
- The text, drawings, and graphs will be composed in body times 9 single-spaced, width 11cm.

Submission: 02 files at least

- The article itself, in an anonymous version, without cover page but with a title page including the title, the summary as well as 05 keywords separated by commas , in the language of the article . Propose at least one term corresponding to the scientific discipline in which the work falls. The list of References (30 maximum). For a literature or summary review, the bibliographic references will not exceed 150.
- The accompanying page with the following information:
 - Surname, First name of the author(s) in lower case, Function, University address, Personal address, Email: @.
 - Title of the article in lower case, body 14, bold, Times new roman (08 words maximum).
 - Abstract in French and/or English (500 words maximum).
 - Keywords in French and/or in English (05 keywords maximum).
 - Brief description of a maximum of 500 characters (spaces included) which highlights the impact and the innovative aspect of the article.
 - Short presentation (500 characters maximum including spaces) mentioning the research topics and recent publications of each of the authors.
 - Summary of 1000 characters maximum (spaces included) in French and in English showing the theme, the problem and the results of the contribution.
 - The keywords of the article in French and in English (5 maximum for each language).
- The graphics, although added to the body of the article as a reference, are the subject of a separate file from that of the text and are transmitted in the original format of the software which made it possible to create them, as well as only in vector format (PDF or EPS).

Characters: Never bold underlined

Format: A4 size, 2.5 cm margin on each side.

Font: Times new roman, size 12, "continuous" spacing both in the body of the text and in the quotations. Skip a line between 2 paragraphs - for quotes and intertitles, skip a line before and a line after. Avoid multiplying subdivisions.

Subtitles

- Title 1: size 13; Title 2: size 12; Heading 3: bold italic.
- Numbering: Arabic numerals: 1.; 1.1; 1.2; 2., 2.1; 2.2, etc

Quotations

- Less than 03 lines, embedded in text between "italicized quotes".
- More than 03 lines, indent 2 cm on the left "in quotation marks", single line spacing, normal typeface, size 10.

Examples : Indent of 1 cm, numbered, number between braces, text "in quotes", excerpt references in parentheses, followed by the page if necessary, size 11, single line spacing, normal typeface, size 11: [1] " example. (Book, year of publication, page).

Presentation

- Titles of books, reviews and newspapers in italics.
- Titles of articles, poems and chapters in quotation marks.

Notes

- Consecutive numbering from the beginning to the end of the article.
- All footnotes are explanatory and not referential.

References: Inserted directly at the end of the author, year, page citation (Ex. Saussure, 2002: 196).

Bibliography/Sources

- In alphabetical order of authors.
- Recommended, APA Style model.

Inclusive writing: We promote inclusive writing with a double conjunction: “lectrice et lecteur”.